

**МУ «Отдел образования Ножай-Юртовского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. НОВЫЙ-ЗАМАЙ-ЮРТ»  
(МБОУ «ООШ с. Новый-Замай-Юрт»)**

Утверждена  
Приказом 19/19 от «31» 08 2023 г.  
Директор \_\_\_\_\_ А.И.Алханов

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальный театр «Музыкальная страна»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10-11 лет  
Срок реализации: 1 год

с. Новый-Замай-Юрт  
2023 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «ООШ с.Новый-Замай-Юрт».

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 29 » августа 2023 г.

Эксперт Сайтханова А.В. зам. директора по ВР

---

(ф. и.о., должность)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр. Музыкальная страна»:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р; (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письма Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ- 1067/06;
- Протокола расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
- Приказа Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Приказа Министерства образования и науки Чеченской Республики «Об утверждении плана работы «дорожной карты» по созданию и развитию школьных театров в Чеченской Республике на 2022-2024 годы» от 28.02.2022 г. № 282-п/08-п.

**1.2 Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр. Музыкальная страна» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **1.3 Уровень освоения программы – стартовый**

**Стартовый уровень программы** - объем 144 часа является начальным уровнем овладения минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

### **1.4 Актуальность.**

В соответствии с Конвенцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

При организации кружка школьного музыкального театра «Музыкальная страна» учитывались интересы обучающихся и их родителей (законных представителей),

соблюдались нормы и правила, установленные действующими законодательными и нормативными правовыми актами по организации образовательных услуг.

**Новизна** заключается в том, что в программе: образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;

в программе интегрируются предметы художественного цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

### **1.5 Отличительная особенность содержания программы:**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными

стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра.

- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

### **1.6 Цель и задачи программы.**

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и
- навыками в области театральной деятельности

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к
- искусству.
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к
- окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **1.7 Категория учащихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 10-11 лет. Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8 Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы - 1 год

Объем программы- 144 часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

### **1.9 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, творческая мастерская, исполнение песен, массовая работа. теоретические и практические занятия.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв – 10 минут.

### **1.10 Планируемые результаты освоения программы.**

#### **1. Личностные результаты:**

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций ;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- как правильно произносит текст в исполняемых песнях;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района, региона и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

#### **3. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1 Учебный (тематический) план.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в театральную деятельность. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Тема 2.1. Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт, наблюдение.
2.2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Тема 2.3. Театр как вид искусства.	2	1	1	Игра «Соедини картинку».
2.4	Тема 2.4. Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка
2.5	Тема 2.5 Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Тема 2.6. Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2.7	Тема 2.7. Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Тема 2.8. Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.9	Тема 2.9. В гостях у сказки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.10	Тема 2.10. Как звучат слова в песне.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	
3.1	Тема 3.1. Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	8	4	4	Педагогическое наблюдение,
3.2	Тема 3.2. Работа над репертуаром «Постановка сказки « Ворона и лиса»	8	4	4	Педагогическое наблюдение,

3.3	Тема 3.3 Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	8	4	4	Педагогическое наблюдение,
3.4	Тема 3.4. Работа над репертуаром Разучивание песни «Музыкальная страна»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.5	Тема 3.5. Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
3.6	Тема 3.6. Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
3.7	Тема 3.7. Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
3.8	Тема 3.8. Концерт	2		2	Анализ выполненной работы
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Волшебной музыки страна.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение, анализ
4.1	Тема 4.1. Волшебной музыки страна.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
4.2	Тема 4.2. С песенкой по лесенке	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
4.3	Тема 4.3. Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.4	Тема 4.4. Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.5	Тема 4.5. Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.6	Тема 4.6. Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.7	Тема 4.7. Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.8	Тема 4.8. Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.9	Тема 4.9. Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.10	Тема 4.10. Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.11	Тема 4.11. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
4.12	Тема 4.12. Сценическая	2	1	1	Педагогическое



	грамота. Сценический ансамбль..				наблюдение
4.13	Тема 4.13. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
5.1	Тема 5.1. Постановка сказки «Два козлика»	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ
5.2	Тема 5.2. Постановка сказки «Золотая рыбка»	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над пьесой испектаклем.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
6.1	Тема 6.1. Выбор пьесы.	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема 6.2. Тема, сверх задача, событийный ряд.	2	1	1	Творческое задание
6.3	Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям	2	1	1	Опрос.
6.4	Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.	4	2	2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.	4	2	2	Творческое задание.
6.7	Тема 6.7. Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Тема 6.8. Показ спектакля.	2	1	1	Показ спектакля
6.9	Тема 6.9. «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
6.10	Тема 6.10 Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
6.11	Тема 6.11. Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
7	Раздел 7 Подведение итогов	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ
7.1	Тема 7.1 Заключительное занятие. Зачет	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
7.2	Тема 7.2. Заключительное занятие. Концерт	2		2	Показ концерта
	Итого	144	70	74	

## 2.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к

знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

## 2. Основы театральной культуры

### 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Основы театральной культуры: Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. В гостях у сказки. Чтение пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие мелкой моторики. Вместе весело играть. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.

Тема 2.4. Русский народный театр. Волшебной музыки страна. Слушание музыки. Исполнение песен. Музыкально дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.

Тема 2.5 Театр и зритель. В гостях у сказки. Образы народных сказок. Инсценировка.

Тема 2.6. Театральное закулисье. Актерское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Тема 2.7. Просмотр концерта «Вместе весело шагать»

Тема 2.8. Мир вокруг нас. Основы театральной культуры. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тема 2.9. В гостях у сказки. Образы народных сказок. Инсценировка.

Тема 2.10. Как звучат слова в песне. Образы народных сказок.

Раздел 3. Раздел 3. Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над репертуаром

«Постановка сказки «Кот, лиса и петух»

Тема 3.2. Работа над репертуаром

«Постановка сказки « Ворона и лиса»

Тема 3.3 Работа над репертуаром

«Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»

Работа над репертуаром

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Итоговое занятие. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 3.4. Разучивание песни «Музыкальная страна»

Тема 3.5. Работа над репертуаром

Разучивание песни «Бим бом»

Тема 3.6. Работа над репертуаром

Разучивание песни «Лесной музыкант»

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд.

Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 3.7. Работа над репертуаром Строеие речевого аппарата. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Разучивание песни «Мама»

Тема 3.8. Концерт

Раздел 4. Волшебной музыки страна. Теория. Народные обряды и игры.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. 2.5 Театр и зритель. теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 4.1. Волшебной музыки страна. Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 4.2. С песенкой по лесенке

Тема 4.3. Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная.

Тема 4.4. Сценический этюд. Элементы сценического движения. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика. Театральная гостиная.

Тема 4.5. Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 4.6. Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Тема 4.7. Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто? Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная.

Тема 4.8. Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.9. Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.

Тема 4.10. Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.

Тема 4.11. «Сочиняю на ходу» (импровизация) Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Тема 4.12. Сценическая грамота. Сценический ансамбль.

Тема 4.13. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Тема 5.1. Постановка сказки «Два козлика»  
Тема 5.2. Постановка сказки «Золотая рыбка» Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Выбор пьесы. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.2. Тема, сверх задача, событийный ряд. Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям. Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.7. Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 6.9. «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)

Тема 6.10 Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.

Тема 6.11. Музыкальный театр. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». До поднятия занавеса Музыкальная сказка.

Раздел 7. Подведение итогов

Тема 7.1 Заключительное занятие. Зачет. Практика. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение. Тема 7.2. Заключительное занятие. Концерт

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

Промежуточная аттестация - концертные выступления обучающихся, участие в мероприятиях, конкурсах. Итоговая аттестация проводится в конце обучения согласно Положению.

#### **Система оценивания достижений обучающихся.**

При проведении занятий предполагается безотметочная система оценивания достижений обучающихся, которая основана на словесной оценке деятельности. В случае участия в различных конкурсах, концертах, мероприятиях и пр. достижения оцениваются согласно положениям о данном мероприятии.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:**

#### **4.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Технические средства обучения: музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, аудио и видеозаписи и т.п.
2. Костюмы для выступления.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом с уровнем образования, соответствующем профессиональному стандарту.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. ДООП «Музыкальная страна»
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися

2.1. Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна»  
Игровые методы обучения

2.2. Методические разработки и дидактические материалы для проведения тренинга по разделам дополнительной образовательной программы на занятиях школьного театра

2.3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

2.4. Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А.

2.5. Пособие для начальной школы «Истории про театр. Дом для чудесных представлений» Генералова И.А.

2.6. Учебное пособие для дополнительного образования «Театр» Генералова И.А.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Комбинированная	Презентация по теме. Презентация по теме.	Словесные
<b>II. Основы театральной культуры..</b>			
Тема 2.1. Зарождение искусства.	Комбинированная	Дидактический материал «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А..-	Практические
Тема 2.3. Театр как вид искусства.	Комбинированная	Конспекты с использованием интернет-ресурсов  <a href="https://sites.google.com/site/gigiena-i-detskogo-golosa">sites.google.com&gt;site...gigiena-i...detskogo-golosa</a>	Рассказ, объяснение.

Тема 2.4. Русский народный театр	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 2.5 Театр и зритель.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А.	Практические
Тема 2.6. Театральное закулисье.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Словесные
Тема 2.7. Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	Комбинированная	Конспекты с использованием интернет-ресурсов <a href="https://sites.google.com/site/gigiena-i-detskogo-golosa">sites.google.com&gt;site...gigien a-i...detskogo-golosa</a>	Практические
Тема 2.8. Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Словесные
Тема 2.9. В гостях у сказки.	Комбинированная	Презентация по теме. Конспекит	Практические
Тема 2.10. Как звучат слова в песне.	Комбинированная	Видеоуроки: <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесные

### Раздел III Работа над репертуаром

Тема 3.1. Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.2. Работа над репертуаром «Постановка сказки « Ворона и лиса»	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические Словесные
Тема 3.3 Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.4. Работа над репертуаром Разучивание песни «Музыкальная страна»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.5. Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические Словесные
Тема 3.6. Работа над репертуаром	Комбинированная	Видеоуроки: <a href="https://vse-">https://vse-</a>	Практические

Разучивание песни «Лесной музыкант»		<a href="http://kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесные
Тема 3.7. Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
Тема 3.8. Концерт	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Практические Словесные
<b>Раздел IV. Волшебной музыки страна.</b>			
Тема 4.1. Волшебной музыки страна.	Комбинированная	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
Тема 4.2. С песенкой по лесенке	Комбинированная	Интернет-ресурсы <a href="http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/">http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/</a>	Практические Словесные
Тема 4.3. Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	Комбинированная	Учебное пособие для дополнительного образования «Театр» Генералова И.А. Конспект	Практические
Тема 4.4. Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.5. Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	Комбинированная	Интернет-ресурсы <a href="http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/">http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/</a>	Практические
Тема 4.6. Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.7. Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Практические
Тема 4.8. Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Словесные
Тема 4.9. Элементы музыкальной	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические



грамоты. В мире ритма: ритм в мире.			
Тема 4.10. Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Словесные
Тема 4.11. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Практические
Тема 4.12. Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	Комбинированная	Презентация по теме. Конспект	Словесные
Тема 4.13. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Практические
<b>Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.</b>			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Комбинированная	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Комбинированная	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3. Народная песня.	Комбинированная	Интернет –ресурсы- <a href="http://www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm">www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm</a>	Словесные, Практические.
4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная	Интернет-ресурсы. <a href="https://culture.wikireading.ru/61209">https://culture.wikireading.ru/61209</a> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М. »Композиторы чечни»	Словесные, Практические
<b>Раздел V. Работа над репертуаром</b>			
Тема 5.1. Постановка сказки «Два козлика»	Комбинированная	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
Тема 5.2. Постановка сказки «Золотая рыбка»	Комбинированная	Использование видео	Наглядные, Словесные
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>			

Тема 6.1. Выбор пьесы.	Комбинированная	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, Словесные
Тема 6.2. Тема,сверх задача, событийный ряд.	Комбинированная	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, Словесные
Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Наглядные, Словесные
Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированная	Дидактические материалы «Музыкальный театр Музыкальная страна» Игровые методы обучения. Конспект	Наглядные, Словесные
Тема 6.5. Выразительность речи,мимики, жестов.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.7. Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.8. Показ спектакля.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.9. «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.10 Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр. Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Наглядные, Словесные
Тема 6.11. Музыкальный	Комбинированная	Пособие для начальной школы «Истории про театр.	Наглядные,

театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.		Магия слов» Генералова И.А. Конспект.	Словесные
<b>Раздел 7 Подведение итогов</b>			
Тема 7.1 Заключительное занятие. Зачет	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
Тема 7.2. Заклучительное занятие. Концерт	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

### **Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. • Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.		6.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Введение в театральную деятельность. Инструктаж по ТБ	кабинет-102, актовый зал	Беседа, опрос
2		7.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Зарождение искусства.	кабинет-102, актовый зал,	Опрос
3		13.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Театр как вид искусства.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
4.		14.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Театр как вид искусства.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
5.		20.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Русский народный театр	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
6		21.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Театр и зритель.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
7.		27.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Театральное закулирье.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
8		28.09.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
9		4.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
10		5.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	В гостях у сказки.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.

11		11.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Как звучат слова в песне.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
12		12.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
13		18.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
14		19.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
15		25.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
16.		26.10.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
17.		8.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
18		9.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
19		15.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
20		16.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Музыкальная страна»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.

21		22.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Музыкальная страна»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
22		23.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
23		29.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
24		30.11.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
25		6.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
26		7.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
27		13.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
28		14.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
29		20.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
30		21.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	С песенкой по лесенке	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
31		27.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	С песенкой по лесенке	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
32		28.12.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.

33		10.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение.
34		11.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос
35		17.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	кабинет-102, актовый зал,	Зачет
36		18.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
37		24.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы.
38		25.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
39		31.01.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
40		1.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
41		7.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
42		8.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
43		14.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Постановка сказки «Два козлика»	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
44		15.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Постановка сказки «Два козлика»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение



45		21.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Постановка сказки «Золотая рыбка »	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
46		22.02.2024 15.20-17.00 .02.2024	комбинированная	2	Постановка сказки «Золотая рыбка»	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
47		28.02.2024 15.20-17.00.	комбинированная	2	Выбор пьесы.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
48		29.02.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Тема, сверх задача, событийный ряд.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
49		6.03.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Анализ пьесы по событиям	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
50		7.03.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над отдельными эпизодами.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
51		13.03.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над отдельными эпизодами.	кабинет-102, актовый зал,	Индивидуальный опрос
52		14.03.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
53		20.03.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
54		21.03.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
55		3.04.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
56		4.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
57		10.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение

58		11.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
59		17.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
60		18.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
61		24.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.	кабинет-102, актовый зал,	Беседа, опрос
62		25.04.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
63		2.05.2023 15.20-17.00	комбинированная	2	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
64		8.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Танцевальные импровизации.	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
65		9.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
66		15.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
67		16.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
68		22.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы
69		23.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Подготовка к итоговому концерту	кабинет-102, актовый зал,	Анализ проделанной работы

70		29.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-102, актовый зал,	зачет
71		30.05.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-102, актовый зал,	зачет
72		5.0.06.2024 15.20-17.00	комбинированная	2	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-102, актовый зал,	зачет